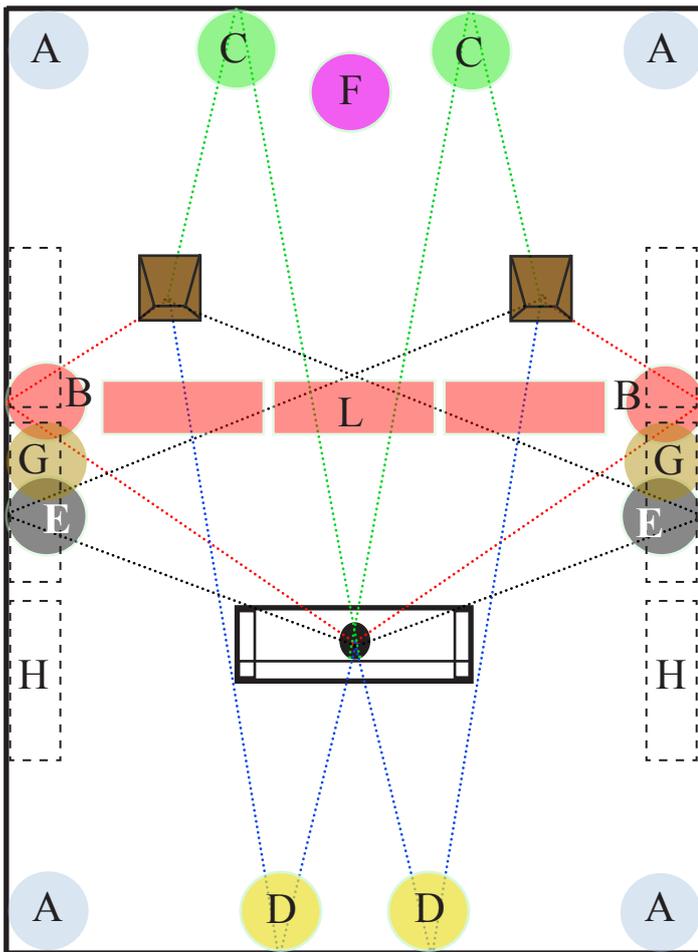


DAAD



- **Cosa sono:** i DAAD sono congegni acustici passivi, agiscono contemporaneamente sia in assorbimento che in diffusione su larga banda di frequenze, partendo dal limite minimo di ciascun modello, fino ad oltre 20KHz:
DAAD4 da 60Hz, DAAD3 da 80Hz, DAAD2 da 120Hz.
- **Cosa fanno:** i DAAD sono congegni il cui effetto principale è: aumentare l'articolazione ed il controllo delle basse frequenze rendendole più intelligibili e rapide, ampliare le dimensioni del palcoscenico sonoro aumentando al tempo stesso la focalizzazione e la vividezza sonora. Sfruttando la possibilità di rotazione dei DAAD è inoltre possibile correggere le asimmetrie del palcoscenico sonoro che sono la norma in ambienti non simmetrici e conseguenza di posizionamenti non simmetrici dei diffusori.
- **Cosa non possono fare:** i DAAD non sono efficaci (o molto poco) al di sotto del loro limite minimo di frequenza; non possono peggiorare l'articolazione od il bilanciamento tonale; se i DAAD sono disposti nelle posizioni sbagliate, semplicemente non possono lavorare al 100% delle loro potenzialità. I DAAD non "colorano" il suono.

Posizioni consigliate per i DAAAD



- A** Angoli della stanza.
- B** Prime riflessioni laterali e sul soffitto.
- C** Prime riflessioni dietro i diffusori.
- D** Prime riflessioni alle spalle del punto d'ascolto.
- E** Prime riflessioni controlaterali.
- F** Al centro del soundstage.
- G** Metà della parete laterale.
- H** Angoli tra le pareti laterali ed il soffitto.

- Dove vanno messi i DaaD: (vedi immagine a pagina seguente)

- A** **Primo**: negli angoli, dove convergono tutte le frequenze risonanti di una stanza. Consigliati: DaaD4 e DaaD3.
- D** **E** **B** **C** **Secondo**: in corrispondenza delle prime riflessioni lungo le pareti; dando la priorità a quelle che hanno il percorso più simile a quello del suono diretto. Consigliati: DaaD3, DaaD2, Studio DaaD, Eco DaaD.
- F** **Terzo**: nel mezzo del palcoscenico acustico. Consigliati: DaaD3, DaaD2, Studio DaaD.
- G** **Quarto**: nel mezzo della parete laterale, se si è capito o misurato strumentalmente che la risonanza fondamentale di quel lato è forte. Consigliati: DaaD4 e DaaD3.
- H** **Quinto**: negli angoli tra parete e soffitto, specialmente nel tratto tra diffusori e posizione d'ascolto. Consigliati: Eco DaaD e DaaD2.
- L** **Sesto**: in corrispondenza della prima riflessione a soffitto, specialmente quando l'altezza è inferiore a 250 cm. Consigliati: DaaD2 ed Eco DaaD.

Si ricorda il **SERVIZIO GRATUITO di CONSULENZA ACUSTICA** con disegno su planimetria della sala d'ascolto, garantito da Acustica Applicata.

- **Quanti DaaD ?**: In una sala d'ascolto standard (circa 20 m²), sono necessari 6/8 DaaD per ottenere un evidente miglioramento delle prestazioni d'ascolto.