

**MITO Educational:  
Percorsi didattici, incontri, laboratori e spettacoli**

MITO è da sempre anche **educazione musicale**, con un programma rivolto a un pubblico di tutte le età, dagli eventi dedicati ai bambini e alle loro famiglie al progetto per gli studenti delle scuole medie e superiori, i gruppi, le associazioni fino ai molti appuntamenti e iniziative che il Festival offre a tutti i giovani e adulti che formano il grande pubblico di MITO SettembreMusica.

**Concerti-spettacolo per bambini e ragazzi**

Il sabato e la domenica sono i giorni dedicati alla famiglia, con concerti-spettacolo per bambini e ragazzi che, per il primo anno, toccano i diversi linguaggi delle arti.

**A Milano** la musica traccia un percorso attraverso le diverse arti performative: in *Merry Melodies* i cartoni animati distribuiti dalla Warner Bros negli anni '30 sono accompagnati da musiche eseguite dal vivo da una jazz band, mentre *La bambina dei fiammiferi*, liberamente tratta dalla fiaba di Hans Christian Andersen, alterna giochi di luce e ombre, accendendo la fantasia e spalancando nuovi mondi. La favola musicale *Tempi burrascosi* si serve del live painting sul palco, accanto ai musicisti, un pittore dipinge in una cappelliera magica, dando vita ai diversi personaggi. Dedicato alle discipline circensi è *Invisibile*, uno spettacolo dove Gesto, Teatro e Circo contemporaneo si mescolano in maniera divertente e riflessiva. Per il secondo anno, inoltre, è in programma una giornata di laboratori musicali e di danza, che culminerà in *Buon compleanno Charlot!*, una fiaba musicale fra bombette, bastoni e baffetti, in omaggio al personaggio di Charlie Chaplin nel centenario della sua creazione.

MITO Educational a Milano porta la musica classica anche a **scuola**, con il progetto per le medie inferiori e superiori che ogni anno coinvolge tantissimi ragazzi. Un percorso nelle scuole, guidato da giovani musicologi con un approccio innovativo e divertente e materiali realizzati ad hoc, per introdurre i giovanissimi all'ascolto non solo dei concerti classici del Festival ma per la prima volta anche a quelli dedicati alla Prima Guerra Mondiale e alla musica contemporanea. Ai ragazzi delle scuole e ai giovani under 30 il Festival offre, inoltre, la possibilità di partecipare alla prova aperta del concerto di Martha Argerich con l'Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia, che si esibisce per la prima volta in Italia.

Per informazioni e prenotazioni [c.mitopromozione@comune.milano.it](mailto:c.mitopromozione@comune.milano.it), tel. 02.88464720.

**A Torino** sono in programma: *Canzoncine alte così* di e con Silvano Antonelli, un recital per un attore e una band di pupazzi meccanici: un orso alla batteria, un serpente al flauto, un pagliaccio al pianoforte, due conigli ai sassofoni, un porcellino al violoncello, un elefante al basso tuba. *La febbre dell'oro* nasce come omaggio al cinema muto e a uno dei suoi più grandi artisti, Charlie Chaplin. Si tratta di uno spettacolo che unisce le atmosfere di quell'incredibile stagione cinematografica e la vita di un artista straordinario, giocando con le tecniche magiche del teatro d'ombre. Liberamente tratto da Prokof'ev, *Scarpette strette ovvero Pierino e il lupo alla rovescia* è uno spettacolo comico musicale nel quale un imprevisto dell'ultimo minuto mette in forse la riuscita della rappresentazione, mentre *Storie e rime diseguate* è una lettura spettacolo dedicata ai più piccoli, dove si intrecciano teatro, musica e disegni. Mus-e Torino presenta *L'usignolo e l'imperatore* Opera da camera in un atto e 5 scene, spettacolo realizzato in collaborazione con alcune classi delle scuole cittadine. Il mondo sonoro è il protagonista di *Tutto suona!*, l'atelier musicale di riciclo creativo dove i ragazzi, insieme a un direttore, danno nuova voce e nuova vita a

materiali di scarto (bidoni, barattoli, tubi, coperchi, scatole...), creando un'orchestra dalla spiccata impronta ritmica.

A Torino anche **Dentrolamusica**, un'iniziativa a cura della Redazione web della Città di Torino, in collaborazione con Schott Music International Mainz, per avvicinare il pubblico alla musica classica attraverso percorsi on-line di preparazione, guida all'ascolto e lettura della partitura. Una lettura semplificata, accessibile con poche nozioni scolastiche di teoria musicale; la possibilità di scoprire dettagli che spesso sfuggono al solo ascolto. In questa edizione del Festival il progetto prosegue con approfondimenti sulle tecniche di lettura della partitura, per un ascolto attivo e partecipato, analizzando la Nona Sinfonia di Dvořák. [www.comune.torino.it/dentrolamusica](http://www.comune.torino.it/dentrolamusica)

Inoltre a **Torino** una serie di proposte per il pubblico e i musicisti di domani: gli incontri a cura di AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) per avvicinare al linguaggio della musica i bimbi da 0 a 36 mesi e dai 3 ai 5 anni; i laboratori realizzati dai Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino per guidare i bambini dai 4 ai 10 anni alla scoperta della voce, del movimento ritmico e dell'uso degli strumenti; Storie e fiabe in musica, l'incontro fra due mondi visto attraverso le proposte del Centro di Cultura per l'Arte e la Creatività di ITER della Città di Torino.

**Incontri con gli artisti, tavole rotonde, presentazioni**

*MITO incontra i grandi maestri* è il ciclo di appuntamenti che ogni anno coinvolge i grandi artisti ospiti del Festival in un'intervista rivolta a tutto il pubblico di MITO; in programma incontri-conversazioni con Yuri Termikanov e Jordi Savall a Milano e, in entrambe le città, con Fabio Vacchi e Beat Furrer.